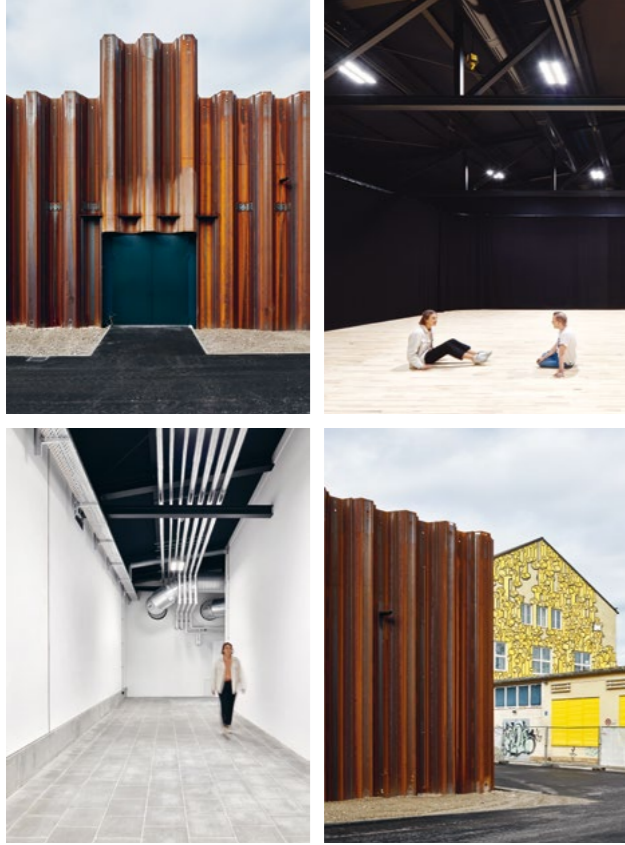


# September



- 17** Fr ab 17:00 **Münchner Künstler:innen**  
**geöffnet - we are open**  
Sa ab 16:00 **schwere reiter, Alte und Neue Halle**  
Choreograf:innen, Theatermacher:innen und Musiker:innen der Freien Szene eröffnen den Neubau des schweren reiter mit kurzen Beiträgen und eigens Inszeniertem. Darunter die Choreograf:innen Stephan Herwig, Ceren Oran, Moritz Ostruschnjak, Micha Purucker, Johanna Richter, Katrin Schafitel + Katrin Vogel, Claudia Senoner + Mark Lorenz Kysela, Rosalie Wanka + Kassandra Wedel. Künstlerischen Leitung: Christoph Reiserer, Alexander Strauch
- 18** Sa 11:00 + 18:00 **Cristina D'Alberto**   
**ARCADIA** **URAUFFÜHRUNG**  
Diverse Orte  
Choreografie: Cristina D'Alberto / Tanz: Sara Campinoti, Erica D'Amico, Siri Persson, João Santiago, Chiara Viscido / Musik Leonhard Kuhn, Moritz Stahl  
Info: cristinadalberto.com
- 18** Sa 14:30 + 20:00 **Septemberfest**  
**Bayerisches Staatsballett**  
**Liaison**  
So 14:30 + 20:00 **Cuvilliés-Theater**  
Choreografien von Özkan Ayik und Liam Scarlett
- 23** Do 20:00 **Jasmine Ellis Projects**  
**skin hunger** **URAUFFÜHRUNG**  
Fr 20:00 **HochX**  
Choreografie: Jasmine Ellis / Performer:innen: Breeanne Saxton, Gabriel Lawton, Kim Kohlmann, David Pallant / Komposition: Johnny Spence
- 23** Do 19:30 **Septemberfest**  
**Bayerisches Staatsballett**  
**Paradigma**  
Fr 19:30 **Prinzregententheater**  
Sa 19:30 **Choreografien von Russell Maliphant, Sharon Eyal, Liam Scarlett**

- 24** Fr 20:30 **Stephan Herwig**   
**The Lovers** **URAUFFÜHRUNG**  
Sa 20:30 **schwere reiter, Neue Halle**  
So 20:30 **Choreografie: Stephan Herwig / Tanz: Anima Henn, Alexandre May, Alessandro Sollima**
- 26** So - Do tba **Rodrigo Pardo** **URAUFFÜHRUNG**  
**5 Poses to face the storm**  
LiveMovie im öffentlichen Raum  
Regie: Rodrigo Pardo / Choreografie, Tanz: Rodrigo Pardo, Rosalie Wanka  
Infos: www.livemovie.eu
- 29** Mi 20:30 **Zufit Simon**   
**Schäume**  
Do 20:30 **schwere reiter, Alte Halle**  
Künstlerische Leitung, Choreografie, Tanz: Zufit Simon / Sound, Video: Fredrik Olofsson

# Oktober

- 1** Fr 20:30 **Zufit Simon**   
**Strange Foreign Bodies**  
Sa 20:30 **schwere reiter, Alte Halle**  
Künstlerische Leitung: Zufit Simon / Tanz, Choreografie: Lois Alexander, Clarissa Régo, Zufit Simon / Musik: Fredrik Olofsson
- 4** Mo - Do tba **ACCESS TO DANCE**  
**depARTures: Unique dance & performance from Norway**  
Diverse Orte  
Aktuelle Werke zeitgenössischer norwegischer Künstler:innen an der Schnittstelle von Tanz und anderen Kunstdisziplinen.
- 7** Do 20:00 **Katja Wachter**   
**Our Daily Post**  
Fr 20:00 **schwere reiter, Alte Halle**  
Sa 20:00 **Choreografie: Katja Wachter / Performance: Ludger Lamers, Helmut Ott, Hardy Punzel, Daniela Graça Schankula, Katja Wachter u. a.**
- 8** Fr ab 18:39 **Stefan Maria Marb**   
**Zero - eine Installation** **URAUFFÜHRUNG**  
Sa ab 18:37 **Das KloHäuschen**  
So ab 18:35 **Von und mit Stefan Maria Marb**
- 10** So 14:00 + 16:00 **Ceren Oran**   
**In meinen Träumen bin ich meine Mutter** **URAUFFÜHRUNG**  
Sa 16:00 **HochX**  
So 10:00 **Tanztheater mit Live-Musik für Kinder ab 5 Jahren**  
Choreografie: Ceren Oran / Tanz: Roni Sagi, Jovana Zelenović / Live-Musik, Komposition: Benjamin Omerzell, Milly Groz

Mitglied Tanz Tendenz München e. V. Gast Tanz Tendenz München e. V.

- 14** Do + Fr 20:00 **Bettina Fritsche** **URAUFFÜHRUNG**  
**Genesis - Eine Schöpfungsgeschichte**  
bosco, Bürger- und Kulturhaus Gauting  
Choreografie: Bettina Fritsche / Tanz: Mitglieder der Gruppe immertanz / Komposition: Christian Ludwig Mayer
- 14** Do ab 20:00 **Manasvini K. Eberl** **PREMIERE**  
**Tasting Water - Der Film**  
Fr + Sa ganztags **Online auf SpectYou**  
Künstlerische Leitung, Choreografie, Tanz: Manasvini K. Eberl / Video: Manuela Hartel / Choreografie: Daniela Graça Schankula / Kamera, Schnitt: Christian Lorenz / Sound: Marco Pflamminger
- 14** Do 19:30 **Ballett des Staatstheaters am Gärtnerplatz**  
**Amors Fest** **URAUFFÜHRUNG**  
So 18:00 **Staatstheater am Gärtnerplatz**  
Regie, Choreografie: Karl Alfred Schreiner / Musikalische Leitung: Howard Arman  
(Weitere Vorstellungen: 25.10./19:30 + 12.11./19:30)
- 17** So ab 17:00 **Katrin Schafitel**   
**Zwink** **Kunstareal**  
Objekt-Tanz im öffentlichen Raum von und mit Katrin Schafitel im Kostüm von Robert Kis
- 19** Di tba **Anne Konjetzky & Co.**  
**Gathering** **Playground**  
Mit Martin Schick, Agustina Struengmann  
Info: annakonjetzky.com/practice-sharing/
- 21** Do - Sa tba **Explore.dance**  
**Martina La Ragione**  
**This Wall Has No Title**  
tba  
Performance für Jugendliche ab 12 Jahren  
Konzept: Martina La Ragione, Valentina Buldrini / Choreografie, Tanz: Martina La Ragione, Andrea Rampazzo / Live Musik: Maurizio Curcio  
Info: explore-dance.de
- 22** Fr 20:30 **Christina D'Alberto**   
**Anthologie/Blütenlese**  
Sa 18:00 + 20:30 **schwere reiter, Neue Halle**  
Choreografie: Cristina D'Alberto / Performance: Sara Campinoti, Robert Hemming, Alessandro Marzotto Levy, Lotta Sandborgh / Komposition: Leonhard Kuhn
- 22** Fr 19:00 **SPIELART Amanda Piña**  
**Danza y frontera**  
Sa 21:00 **Muffathalle**  
So 16:00 **Künstlerische Leitung, Choreografie: Amanda Piña / Choreografie, Transmission: Rodrigo de la Torre Coronado / Performance: Matteo Marziano Graziano, Daphna Horenczyk, Paula Andrea, Chaves Bonilla, Dafne del Carmen Moreno, Juan Carlos Palma Velasco, Cristina Sandino, Rodrigo de la Torre Coronado, Lina María Venegas / Musik: Christian Müller / Live Percussion: Julio Cesar Cervantes Herrera**
- 23** Sa 19:00 **SPIELART Taigué Ahmed**  
**The Drying Prayer** **URAUFFÜHRUNG**  
So 20:00 **HochX**  
Mo 19:00 **Choreografie: Taigué Ahmed / Tanz: Baidy Ba, Aimé Djeonang, Hervé Dakanga, Julie Iariosa, Aly Karembé / Musik: Caleb Rimbtabaye/Afrotrox**
- 24** So 18:00 **SPIELART Nadia Beugré**  
**L'homme rare**  
Mo 21:00 **Gasteig, Carl-Orff-Saal**  
Di 19:00 **Choreografie: Nadia Beugré / Performance: Lucas Nicot, Vadel Guei Daouda Keita, Nadim Bahsoun, Marius Moguiba**

- 26** Di 21:00 **SPIELART Sorour Darabi**  
**Mowgli**  
Mi 21:00 **Muffathalle**  
Text, Choreografie, Performance: Sorour Darabi / Sounddesign: Elena Tissier
- 28** Do 21:00 **SPIELART Cia Suave/Alice Ripoll**  
**Cria**  
Fr 21:00 **Gasteig, Carl-Orff-Saal**  
Sa 21:00 **Regie: Alice Ripoll / Tanz: Gabriel Tiobil, Kinho JP, VN Dançarino Brabo, Nyandra Fernandes, May Eassy, Romulo Galvão, Sanderson BDD, Thamires Candida, GB Dançarino Brabo, Ronald Sheick / Musikalische Leitung: DJ Pop Andrade**
- 29** Fr 20:30 **Micha Purucker**   
**threads + knots** **URAUFFÜHRUNG**  
Sa 20:30 **schwere reiter, Alte Halle**  
Choreografie: Micha Purucker / Performance: Michal Heriban, Alessandra Defazio, Viviana Defazio, Anise Smith, u.a. / Musik: Robert Merdžo
- 30** Sa 15:00 **SPIELART Nelisiwe Xaba**  
**Bang Bang Wo**  
So 15:00 + 19:00 **Staatliches Museum Ägyptischer Kunst**  
Konzept, Performance, Choreografie: Nelisiwe Xaba
- 31** So 11:00 + 18:00 **Tabea Martin**  
**Forever** **schwere reiter, Neue Halle**  
Tanzperformance für Kinder ab 8 Jahren  
Choreografie: Tabea Martin / Tanz: Tamara Gvozdenovic, Rebecca Journo, Miguel do Vale, Daniel Staaf, Benjamin Lindh Medin / Musik: Donath Weyeneth

## VERANSTALTUNGSORTE

- bosco, Bürger- und Kulturhaus Gauting**  
Oberer Kirchenweg 1  
82131 Gauting  
089 / 45 23 85 80  
> bosco-gauting.de
- Kunstareal**  
Gabelsbergerstraße 39  
089 / 238 05 12 03  
> kunstareal.de
- Staatliches Museum Ägyptischer Kunst**  
Gabelsberger Str. 35  
089 / 28 92 76 30  
> smaek.de
- Muffathalle**  
Zellstr. 4  
089 / 45 87 50 10  
> muffatwerk.de
- Staatstheater am Gärtnerplatz**  
Gärtnerplatz 3  
089 / 21 85 19 60  
> gaertnerplatztheater.de
- Das KloHäuschen**  
Labor Ateliers, Studio 3  
Dachauerstr. 112d  
> annakonjetzky.com
- Prinzregententheater**  
Prinzregentenpl. 12  
089 / 21 85 01  
> staatsoper.de
- Gasteig**  
Rosenheimer Str. 5  
089 / 48 09 80  
> gasteig.de
- SPIELART Theaterfestival München**  
089 / 280 56 07  
> spielart.org
- HochX**  
Entenbachstr. 37  
089 / 20 97 03 21  
> theater-hochx.de
- schwere reiter**  
Dachauer Str. 116  
> schwerereiter.de
- schwere reiter tanz**  
089 / 721 10 15
- schwere reiter theater**  
089 / 21 75 12 93
- schwere reiter musik**  
0160 / 344 73 05

## IMPRESSUM

**Herausgeber:** Tanz Tendenz München e.V., Lindwurmstraße 88, 80337 München  
**Redaktion & Anzeigen:** Simone Lutz, Telefon: 089 / 721 10 15, Fax: 089 / 721 11 11, presse@tanztendenz.de **Auflage:** 4000 Exemplare **Druck:** druckwerk Druckerei GmbH, München  
**Gestaltung:** Frank von Grafenstein **Fotos:** Franz Kimmel (Titel), Oliver Jais / Mahlknecht Herrie Architektur (alle anderen Fotos) **Der Tanzkalender erscheint dreimonatlich.** Alle Angaben sind ohne Gewähr. Bitte vergleichen Sie mit der Tagespresse. Bei Redaktionschluss standen noch nicht alle Termine fest. Redaktions- und Anzeigenschluss ist Ende des 2. Vormonats des Geltungszeitraums. Veranstaltungstermine in München werden kostenlos abgedruckt. Die Auswahl bleibt der Redaktion vorbehalten. **Der Tanzkalender kann kostenlos bezogen werden.**

> facebook.com/TanzTendenz

> instagram.com/tanztendenz\_muenchen

Eine Initiative von TanzTendenz München e.V. und PATRONS München e.V. in Kooperation mit SCOPE - Spielraum für aktuelle Musik.  
 Gefördert durch das Kulturamt der Landeshauptstadt München.

Mehr Info: [www.schwerereiter.de](http://www.schwerereiter.de)



Direkt gegenüber der alten Halle ragt der markante Spundwand-Neubau des Architekturbüros Mahlknecht Herrie in den Münchner Himmel. Ein neuer Ort im Kreativquartier für Tanz, Theater und Musik! Zum Auftakt heißt es **„geöffnet - we are open“** mit 21 Beiträgen von Münchner Künstler:innen und Künstlern der Freien Szene (17. + 18. September) und bis 31. Oktober sind die Eröffnungswochen, in denen einmalig alter und neuer Ort parallel bespielt werden. Feiern Sie mit uns!

## NEU + OPEN! DAS SCHWERE REITER:

**Zeitgenössischer Tanz und Performance in München**  
09. - 10. 2021

# Tanzkalender

**September**  
**Oktober**

# CHOREOGRAFEN UND CHOREOGRAFINNEN SEPTEMBER / OKTOBER 2021

## D'Alberto, Cristina <sup>📍</sup>

absolvierte ihre Ausbildung in Montecarlo und London und arbeitet seit 2008 als Performerin und Choreografin. 2018 erhielt sie die Debütförderung der LH München und realisierte die Performance „somewhere/shared“, gefolgt 2020 von „Anthologie/Blütenlese“. Letzteres gibt es im Oktober wieder im schwere reiter zu sehen, und im September zeigt sie eine Uraufführung:

**18. + 19. September: Arcadia**

Die Tanzperformance stellt an vier verschiedenen Orten in München mit einem Ensemble aus Tänzer:innen und Musikern die Frage nach geformter Natur und natürlicher Selbstverständlichkeit. Wie spiegelt der Umgang mit Natur unsere Gesellschaft wider?

**22. + 23. Oktober: Anthologie/Blütenlese**

Alle Geschichten sind erzählenswert, unabhängig von großen Taten und Erfolgen. Eine Performance als Versuch, die Lebensgeschichten unterschiedlichster Münchner:innen zu sammeln und durch vier Tänzer:innen auf die Bühne zu bringen.

<sup>📍</sup> schwerereiter.de / cristinadalberto.com

## Eberl, Manasvini K.

Die Tänzerin, Choreografin, Sportwissenschaftlerin und Yoga-Lehrerin verwirklicht seit 2010 eigene Projekte, die u.a. in Zürich, Turin, Nürnberg und Regensburg zu sehen waren. Sie lebt in München und war hier Teilnehmerin der Offenen Studios des Tanztendenz München e.V. und zeigte 2018 ihre Produktion „Speed of mind“ im schwere reiter bei Hier=Jetzt. Ihre neueste Tanz-Video-Performance, ursprünglich analog konzipiert, ist nun ein Tanzfilm geworden:

**14. – 16. Oktober: Tasting Water**

Treffen sich Körper und Wasser, ergibt sich eine unmittelbare Reaktion, je nachdem, in welchem Zustand das Wasser ist: warm, kalt, eisig, flüssig, fest, tröpfchenweise, rauschend, fließend. Wasser verändert sich ständig, ist das Sinnbild für Kreisläufe und für das Leben.

<sup>📍</sup> spectyou.com / manasvini.de

## Ellis, Jasmine

Ist eine kanadische Choreografin und Filmregisseurin mit Sitz in München. Ihr spartenübergreifender Umgang mit Bewegung, Körpersprache, Text und Musik bildet die Grundlage ihres künstlerischen Ansatzes. In München waren ihre Produktionen u.a. bei den Festivals Rodeo und Dance zu sehen, zuletzt zeigte sie 2020 den hybride Theaterfilm „Is Susan lonely?“ als Online-Stream. Im September feiert ihre neue Produktion im HochX Uraufführung:

**23. – 25. September: skin hunger**

In ihrem Ensemble-Stück erforscht Jasmine Ellis die Auswirkungen des Mangels an Berührung und verschränkt die Live-Elemente Tanz und Musik mit der erzählerischen Qualität von Radio. Was passiert, wenn Berührung ausbleibt?

<sup>📍</sup> theater-hochx.de / jasminellis.com

## Herwig, Stephan <sup>📍</sup>

Der Choreograf, Tänzer und Tanzpädagoge ist im In- und Ausland aktiv. Seit 2006 schuf er dreizehn abendfüllende Stücke und feiert 2021 seine ersten fünfzehn Jahre Choreografie. Im schwere reiter waren zuletzt von ihm „In Feldern“ und „Rhythm & Silence“ zu sehen, nun eröffnet seine Uraufführung „The Lovers“ das neue schwere reiter als erste abendfüllende Produktion. Und davor gibt es noch ein Solo zu sehen:

**18. September: \_ (PLATZHALTER)**

Das Tanzsolo mit Maxwell McCarthy im Rahmen von „geöffnet – we are open“ schafft wiederkehrende skulpturale Bewegungsmuster, die sich sehr bewusst in Raum und Zeit verankern, ohne physische Spuren zu hinterlassen.

**24. – 27. September: The Lovers**

Ein Utopia im Kammerspielformat: „The Lovers“ kreierte eine Bubble, in der sich die drei Akteur:innen gesellschaftlich aufkrotyrierter Geschlechterrollen entledigen und gängige Lebensmodelle hinter sich lassen. Was bedeutet es heute, eine Liebende/ein Liebender zu sein?

<sup>📍</sup> schwerereiter.de / stephanherwig.net

## Purucker, Micha <sup>📍</sup>

arbeitet seit über 30 Jahren international als freier Choreograf mit Homebase München. Seine Studien der Architektur, Theaterwissenschaft, Volkskunde und Kunstgeschichte festigten sein Interesse an Themen zu Raum, Kunst, Anthropologie, Geschichte und Politik, das sich in seinen Werken spiegelt und dort auf der körperlichen Ebene verhandelt wird. Zuletzt war von ihm bei der Tanzwerkstatt Europa und zusammen mit dem Ballett des Gärtnerplatztheaters „mozart“ zu sehen, nun präsentiert er – gewissermaßen als Kehraus – seine 14. Produktion im alten schwere reiter:

**29. + 30. Oktober: threads + knots**

Die letzte Uraufführung an diesem Ort bedient sich einer Spielstruktur, die kreatürlichen Bewegungsansatz mit starrer, räumlicher Struktur konfrontiert. Ein Spiel, dessen Anfang vergessen und dessen Ende nicht absehbar ist ...

Außerdem von Micha Purucker im Rahmen von „geöffnet – we are open“ zu sehen: **17. September: local aliens – distracted + errant**. Ein Duo als Spiel mit der Idee mobiler Einsatzkräfte und deren Jobs in Theater, Kirche, Alltag, Kunst und Sport. Und von **17. – 22. September: Riding heavily ever after** – eine Ausstellung zu dreizehn Jahre schwere reiter.

<sup>📍</sup> schwerereiter.de / micha-purucker.de

## Marb, Stefan Maria <sup>📍</sup>

Der Tänzer, Choreograf, Tanzpädagoge und Psychologe spezialisierte sich nach seiner zeitgenössischen Tanzausbildung auf japanischen Butoh und arbeitete mit den wichtigsten japanischen Butohkünstlern zusammen. Seit 1987 realisiert er national und international eigene Choreografien, bei denen er regelmäßig mit Musiker:innen und Bildenden Künstler:innen kooperiert. In diesem Juli war „Engel“ von ihm im Museum für Abgüsse klassischer Bildwerke zu sehen, nun begibt er sich in den Ausstellungsort „Das Klohäuschen“ an der Großmarkthalle:

**8. – 10. Oktober: Zero**

Die Installation zelebriert einen kreativen Nullzustand, welcher dem Publikum intime Einblicke in den künstlerischen Schaffensprozess vermittelt. Pausen, Gaps und Leerstellen geben den Rhythmus vor, unterbrochen von Musikeinspielungen, Minimal Performances und Lesungen.

<sup>📍</sup> das-klohaeuschen.de / butoh-marb.de

## Oran, Ceren <sup>📍</sup>

Die Istanbulerin lebt seit 2014 als freiberufliche Tänzerin, Choreografin und Soundpainterin in München. Für ihre Projekte arbeitet sie mit vielen multidisziplinären Künstler:innen zusammen, ihre letzten Arbeiten „Who is Frau Troffea?“ und „The Urge“ verwirklichte sie im öffentlichen Raum. Neben ihren Projekten für Erwachsene, kreierte sie seit 2010 Performances für

junges Publikum, die mehrfach international tourten. Ihre neue Produktion für Kinder ab 5 Jahren hat im Oktober Premiere:

**10. – 12. Oktober: In meinen Träumen bin ich meine Mutter**

Die erste und selbstverständlichste aber auch komplizierteste soziale Beziehung im Leben jedes Menschen sind die Eltern. Das Tanztheater mit Live-Musik zeichnet Bilder dieser emotionalen Landkarte Familie aus der Perspektive des Kindes.

Außerdem zu sehen am **17. September: The Urge** im Rahmen von „geöffnet – we are open“. Hier dienen der Choreografin Homevideos aus dem Lockdown im Frühjahr 2020 als Inspirationsquelle. Der Umgang jedes Einzelnen mit gesamtgesellschaftlichen Krisen wird unter die Lupe genommen und in choreografische Bilder verwandelt.

<sup>📍</sup> theater-hochx.de / cerenoran.com

## Ostruschnjak, Moritz <sup>📍</sup>

Kommend aus der Sprayer-Szene, entwickelte Ostruschnjak über Breakdance sein Interesse für zeitgenössischen Tanz. Seit 2013 arbeitet er als Choreograf in München und befasst sich in seinen Werken mit den Veränderungen der körperlichen und sozialen Erlebnisfähigkeit in Zeiten der Digitalisierung und Virtualisierung. Seine Produktionen wurden international auf Festivals wie Tanzplattform Deutschland oder Spring Utrecht gezeigt. Zuletzt war er in München bei Tanzwerkstatt Europa mit seinem neuesten Stück "Yester:Now" in der Philharmonie des Gasteigs zu sehen. Szenen aus dieser Produktion präsentiert „geöffnet – we are open“:

**17. September: YESTER:NOW (Ausschnitte)**

Subtil war gestern – it’s showtime, baby! Die Revolte wird zum Livestyle, der Inhalt zur Parole. Wir sind die Darsteller einer Seifenoper namens „real life“, in der die Grenzen zwischen Fantasie und Fiktion, Virtualität und Realität, Politik und Entertainment mehr und mehr verschwinden.

<sup>📍</sup> schwerereiter.de / moritzostruschnjak.com

## Richter, Johanna <sup>📍</sup>

Freischaffende Choreografin sowohl in Zusammenarbeit mit Regisseur:innen als auch für ihre eigenen Tanztheaterproduktionen. Sie war von 2012 bis 2017 Choreographer-in-Residence an der Schauburg München und unterrichtet an der Otto Falckenberg Schule. Durch die langjährige Arbeit mit Schauspieler:innen entwickelte sich ein choreografischer Stil, in dem die Suche nach der Übersetzung menschlicher Geschichten in das Bewegungrepertoire des Körpers im Vordergrund steht. 2016 initiierte sie mit Birgitta Trommler die Plattform für zeitgenössischen Tanz Hier=Jetzt, die seitdem jährlich im schwere reiter stattfindet. Johanna Richter präsentiert bei „geöffnet – we are open“:

**18. September: Come Closer**

Schauspieler:innen und Tänzer:innen schaffen einen unmittelbaren Moment der Begegnung in Zeiten von „social distance“ und dem angstbesetzten Gefühl von Nähe.

<sup>📍</sup> schwerereiter.de / johanna-richter.com

## Schafitel, Katrin <sup>📍</sup>

Die Münchner Tänzerin arbeitet mit unterschiedlichsten Choreograf:innen und Regisseur:innen zusammen. Daneben tritt sie an der Bayerischen Staatsoper auf und ist auf nationalen Bühnen und internationalen Festivals zu sehen. In ihren eigenen Arbeiten gilt ihr besonderes Interesse der Live-Improvisation und Komposition auf der Bühne mit zeitgenössischen Tänzer:innen und Musiker:innen. Sie tanzt drei Mal ihre aktuelle Performance in den Objekt-Kostümen von Robert Kis:

**18. September: Zwink**

Im Rahmen von „geöffnet – we are open“ performt Kathrin Schafitel mit der Musikerin Katrin Vogel (Alphorn) – aus dem Moment heraus, spontan und unmittelbar. Und am **17. Oktober** ist „Zwink“ unterwegs im Kunstareal.

<sup>📍</sup> schwerereiter.de /

freieszenemuc.de/akteure/katrin-schafitel

## Senoner, Claudia <sup>📍</sup>

Die Choreografin, Performerin und Tanzdozentin verbindet in ihrer künstlerischen Arbeit ihr Wissen über klassischen und zeitgenössischen Tanz mit dem experimentellen Forschungsdrang in Tanz und Bewegung. Sie choreografierte für Theater und Oper und entwickelte ihre eigene Bewegungssprache zusammen mit Komponist:innen, Filmemacher:innen und Videoartists. Seit Mitte der neunziger Jahre hat sie über 25 abendfüllende Stücke kreiert, viele davon im schwere reiter. Zusammen mit dem Musiker und Komponisten Mark Lorenz Kysela tritt sie bei „geöffnet – we are open“ auf:

**17. September: Shake – Mmmooz reloaded**

Wham, Zisch, Boom, gemischt mit einem Hauch wie auch immer geartete Realität inklusive: Ein skurril-absurdes Stück, das sich auf performative, musikalische und tänzerische Weise dem aktuellen Geschehen annähert.

<sup>📍</sup> schwerereiter.de / claudiasenoner.de

## Simon, Zufit <sup>📍</sup>

Die Werke der in Israel geborenen Performerin und Choreografin wurden auf nationalen und internationalen Festivals gezeigt, so bereits zwei Mal bei der Tanzplattform Deutschland. Im Theaterhaus Jena kuratierte sie 2017/2018 die Tanzreihe und sie ist in der künstlerischen Leitung der artblau Tanzwerkstatt. Dem schwere reiter ist Simon seit vielen Jahren verbunden, nach der Absage ihre Vorstellung letztes Jahr wegen Corona – nun ein Double-Feature:

**29. + 30. September: Schäume**

Schäume mit ihrer „instabilen Stabilität“ als Metapher für die Verfasstheit moderner Gesellschaften, als Bild heutiger Lebensrealitäten – etwas das Form annimmt, jedoch flüchtig ist. Erforscht wird das Spannungsfeld, zwischen dem Einzelnem und der Masse. **1. + 2. Oktober: Strange Foreign Bodies** Jean-Luc Nancy „58 Indizien über den Körper“ ist eine Liste von kurzen, teils widersprüchlichen, Bemerkungen über den menschlichen Körper und dient hier als Inspirationsquelle. „Ein Körper ist ein Unterschied. [...] Er unterscheidet sich auch von sich.“

<sup>📍</sup> schwerereiter.de / tanztendenz.de

## Wachter, Katja <sup>📍</sup>

Studierte Tanz in London und performte in englischen und deutschen Kompanien, fing aber schon früh an, eigene Projekte zu realisieren. Bereits ihre erste Choreografie wurde 1994 bei der Tanzplattform Deutschland gezeigt. 1995 gründete sie ihre Kompanie Selfish Shellfish in München, mit der sie im In- und Ausland tourte. Sie unterrichtet zeitgenössischen Tanz und Improvisation und schrieb mehrere Theatertexte. Von ihr ist eine Improvisationsperformance mit Tänzer-, Schauspieler- und Musiker:innen im schwere reiter zu sehen: **7. – 9. Oktober: Our Daily Post** Aktuelle Videoclips aus dem Internet dienen den Protagonist:innen als Ausgangsmaterial für diese Improvisationsperformance. Jeden Abend in anderer Besetzung, jeden Abend mit neuem Ausgangsmaterial.

<sup>📍</sup> schwerereiter.de / katjawachter.de

<sup>📍</sup> Mitglied Tanztendenz München e.V.

<sup>📍</sup> Gast Tanztendenz München e.V.

## Wanka, Rosalie

Die Tänzerin und Choreografin ist seit 2015 als freischaffende Choreografin unter eigenem Namen tätig und verhandelt in ihren Stücken Thematiken der Interkulturalität, der weiblichen Kondition und der intra-humanen Kommunikation spartenübergreifenden mit Musiker:innen, bildenden Künstler:innen, Schauspieler:innen und Schriftsteller:innen. Des Weiteren ist sie als Dozentin für zeitgenössischen Tanz und Argentinischen Tango in Europa, Südamerika und Asien tätig. Im Rahmen von „geöffnet – we are open“ zeigt sie zusammen mit Kassandra Wedel:

**18. September: Visual Vibrations**

Die Tänzerinnen mixen in ihrer Performance HipHop, Poetry Slam und Gebärdensprache, die sie durch ihre Choreografie lesbar machen – begleitet vom Beat der Formation „Uncertain Proportions“.

Zudem ist Wanka als Tänzerin und Co-Choreografin zusammen mit Rodrigo Pardo noch zu sehen in: **26. – 30. September: 5 Poses to face the storm** Informelles Showing im öffentlichen Raum des LiveMovie-Projekts basierend auf Tango und zeitgenössischen Tanztechniken. Das Format verwendet eine Handy-App, die zuvor vom Publikum auf www.livemovie.eu heruntergeladen werden muss.

<sup>📍</sup> schwerereiter.de / rosaliawanka.com

### MORGENTRAINING

Mit Chiang-Mei Wang

**TAI CHI DAO-YIN**

**donnerstags, 10:00 – 11:15**

Preis pro Training: 12 €

Zehnerkarte: 100 €

<sup>📍</sup> 089 / 21 89 47 43,

chiangmei@gmx.net

Veranstaltet von Chiang-Mei Wang

### KURSE

Mit Karen Janker <sup>📍</sup>

**Zeitgenössischer Tanz**

**und Spiraldynamik**

Für Anfänger mit Vorkenntnissen

und Fortgeschrittene

**dienstags, 18:30 – 20:00**

Preis pro Training: 15 €

Probestunde: 12 €

<sup>📍</sup> 0174 / 314 53 69

Veranstaltet von Karen Janker

Mit Sabine Haß-Zimmermann <sup>📍</sup>

**Zeitgenössischer Tanz**

**mixed level**

Für Anfänger und Fortgeschrittene

**donnerstags, 19:00 – 20:30**

Zehnerkarte: 170 € / 120 € erm.

Einzelstunde: 20 € / 15 € erm.

<sup>📍</sup> 0177 / 739 85 19, sabine.hass.

zimmermann@gmail.com

Veranstaltet von Sabine Haß-Zimmermann

**Tanztendenz München e.V.**

Lindwurmstraße 88, 80337 München

Tel. 089 / 721 10 15, Fax 089 / 721 11 11

info@tanztendenz.de

> tanztendenz.de

Gefördert durch das Kulturreferat der Landeshauptstadt München



Landeshauptstadt München Kulturreferat

