

# November

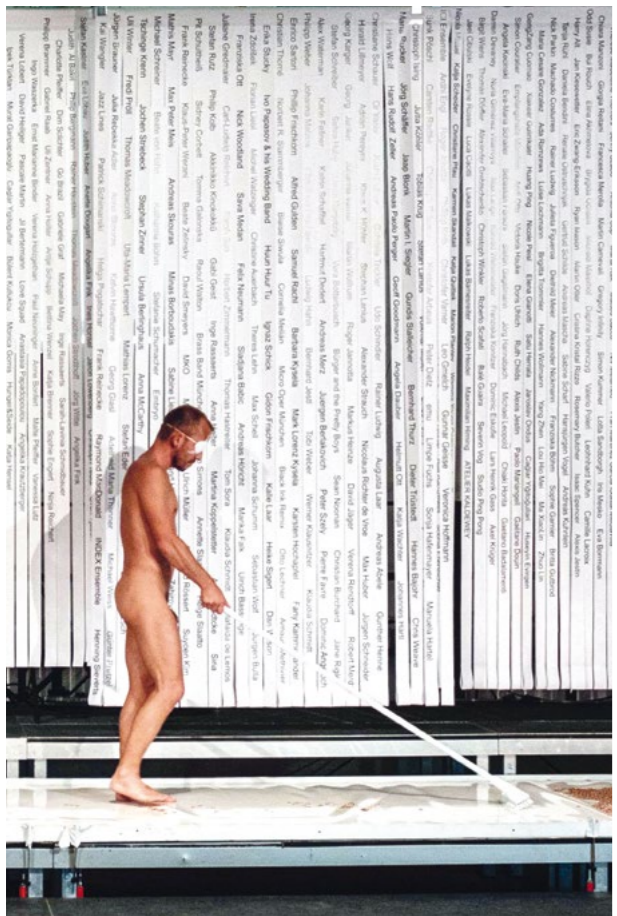
**1** Mo 20:00  
**2** Di 20:00  
**SPIELART Okwui Okpokwasili + Peter Born**  
**Bronx Gothic**  
*Haus der Kunst*  
Text, Lieder, Bewegung: Okwui Okpokwasili / Regie, Design, Ton: Peter Born / Performance: Wanjiru Kamuyu

**1** Mo 21:00  
**2** Di 19:00  
**SPIELART Wen Hui**  
**I am 60**  
*Gasteig, Carl-Orff-Saal*  
Choreografie, Tanz: Wen Hui / Text: Zhang Zhen / Video: Rémi Crépeau

**1** Mo 19:00  
**2** Di 21:00  
**3** Mi 19:30  
**SPIELART Alessandro Sciarroni**  
**FOLK-S will you still love me tomorrow?**  
*Muffathalle*  
Konzept, Dramaturgie: Alessandro Sciarroni / Mit: Anna Bragagnolo, Marco D'Agostin, Pablo Esbert Lilienfeld, Elena Giannotti, Leon Maric, Matteo Ramponi / Original Musik, Ton: Pablo Esbert Lilienfeld

**1** Mo 19:00  
**5** Fr 18:00  
**SPIELART Sandra Chatterjee**  
**SMELLS OF COEXISTENCE: Listening and Moving to Smells Köşk**  
Mit: Sandra Chatterjee, Arko Mukhaerjee, Kanishka Sarkar

**2** Di 18:00  
**3** Mi 18:00  
**SPIELART Eisa Jocson**  
**Manila Zoo**  
*HochX*  
Choreografie, Performance: Eisa Jocson / Musikalische Leitung: Charlotte Simon in Zusammenarbeit mit Bunny Cadag, Cathrine Go, Russ Ligtas, Joshua Serafin / Creative Presence: Arco Renz



Kehraus altes schwere reiter mit Christian Franz Klein in Micha Puruckers „local aliens – distracted + errant“

**4** Do 19:30  
**Ballett des Staatstheaters am Gärtnerplatz**  
**Undine – Ein Traumballett**  
*Staatstheater am Gärtnerplatz*  
Choreografie: Karl Alfred Schreiner / Dirigat: Michael Brandstätter (Weitere Vorstellungen: 8. + 24. + 26. November / 4. Dezember)

**4** Do 20:00  
**5** Fr 19:00  
**6** Sa 19:00  
**SPIELART SoKo**  
**Kamwe Kamwe / One by One**  
*Studiobühne Theaterwissenschaft*  
Von und mit SoKo / Gesang, Tanz: Vivian Tavaziva / Musik: Othello Moyo

**4** Do 20:30  
**5** Fr 17:00  
**6** Sa 19:00  
**SPIELART Adam Chienjo**  
**Nyakalondo / A Mysterious Voice**  
*Einstein Kultur*  
Choreografie, Performance: Adam Chienjo / Storytelling, Film, Animation: Alexander Ikawah / Musik: Daniel Muhuni

**4** Do 21:00  
**5** Fr 21:00  
**6** Sa 21:00  
**SPIELART Tegan Peacock**  
**Head\_Space**  
*Einstein Kultur*  
Performance: Tegan Peacock / Musikperformance: Wayne Reddiar

**5** Fr 21:00  
**SPIELART Dorine Mokha**  
**Entre Deux: Testament**  
*HochX + online*  
Film von und mit Dorine Mokha / Choreografie, Tanzperformance: Dorine Mokha / Regie: Dorine Mokha / Kamera: Joseph Kasau / Skript: Dorine Mokha

**6** Sa 15:30  
**SPIELART Studios Kabako**  
**Letters from the Continent**  
*HochX + online*  
Film mit 21 Selbstportraits junger, afrikanischer Künstler:innen aus den Bereichen Tanz, Choreografie, Performance und Schauspiel

**6** Sa 20:00  
**SPIELART Sandra Chatterjee**  
**SMELLS OF COEXISTENCE: Konzert und Tanz**  
*Köşk*  
Mit: Sandra Chatterjee, Arko Mukhaerjee, Kanishka Sarkar

**9** Di 20:00  
**Iwanson International**  
**Stückchenweise**  
*HPB, Raum X*  
Ausschnitte aus den Arbeiten des choreografischen Labors. Mit: Studierenden von Iwanson International

**10** Mi 20:00  
**11** Do 20:00  
**12** Fr 20:00  
**Lajos Talamonti**  
**Alter Hase – Ein Ballett für 5 Ehemalige**  
*HochX*  
Künstlerische Leitung: Lajos Talamonti / Choreografie: Berit Jentsch / Von und mit: Christine Bombosch, Martin Clausen, Marc Geifes, Brit Rodemund

**12** Fr 19:30  
**Ballett des Staatstheaters am Gärtnerplatz**  
**Amors Fest**  
*Staatstheater am Gärtnerplatz*  
Choreografie: Karl Alfred Schreiner / Dirigat: Howard Arman (Weitere Vorstellungen: 17. + 27. + 29. Dezember)

**14** So 11:30 + 14:00  
**Sophie Nüzel**  
**Geschichten vom Kleinen Wassermann**  
*Utopia*  
Tanztheater für Kinder ab 4 Jahren  
Choreografie: Sophie Nüzel

↑ Mitglied Tanztendenz München e.V.    🍷 Gast Tanztendenz München e.V.

**18** Do – Sa 20:00 – 2:00  
**service not included**  
**Acess to Exess**  
*PATHOS Theater*  
Immersive, sechsstündige Performance  
Konzept: Marie Jaksch, Charlotte Oeken, Joscha Faralisch / Choreografie: Nicola Kötter / Performance: Gustaf Kobus, Rocco Dumont, Sara Diosa, Thaila Schöller, Emma Mann / Musik: Jakob Barito

**19** Fr 19:00  
**21** So 18:00  
**Bayerisches Staatsballett**  
**Cinderella**  
*Nationaltheater*  
Choreografie: Christopher Wheeldon / Musik: Sergej S. Prokofjew (Weitere Vorstellungen: 25. November / 3. + 12. + 26. Dezember)

**19** Fr 20:00  
**20** Sa 20:00  
**21** So 20:00  
**Léonard Engel**  
**Parotia**  
*schwere reiter tanz*  
Choreografie: Léonard Engel / Tanz: Gizem Aksu, Lisa Stertz, Angelo Petracca / Komposition: 9T Antiope

**20** Sa 14:30 + 17:30  
**21** So 14:30 + 17:30  
**Rose Fock**  
**Fensterln**  
*HochX*  
Tanzstück für alle ab 6 Jahren  
Choreografie: Rose Fock / Performance: Louisa Dilliff, Charlie Hendren, Peter Jolesch, Kathrin Knöpfle (Weitere Vorstellungen: 28. November, 14:20 + 17:30, Pelkovenschlössle)

**21** So 11:00  
**Bayerisches Junior Ballett München**  
**Martinee der Heinz-Bosl-Stiftung**  
*Nationaltheater*  
Choreografie: Jörg Mannes, Martina La Ragione, August Bournonville, Dmitri Sokolov-Katunin, David Russo / Mit Mitgliedern des Bayerisches Junior Ballett München und der Ballett-Akademie der Hochschule für Musik und Theater München (Weitere Vorstellung: 28. November)

**25** Do 20:00  
**26** Fr 20:00  
**28** So 20:00  
**Dance On Ensemble**  
**Fäden**  
*MK, Therese-Giehse-Halle*  
Choreografie: Ivana Müller / Performance: Javier Arozena, André Benndorff, Walter Hess, Jelena Kuljić, Anna Gesa-Raija Lappe, Emma Lewis, Jone San Martin, Omagbitse Omagbemi

**26** Fr 20:00  
**27** Sa 20:00  
**28** So 20:00  
**Johanna Richter**  
**fear.less**  
*schwere reiter tanz*  
Regie, Choreografie: Johanna Richter / Performance: Conrad Ahrens, Erica D'Amico, Amie Jammeh, Jochanan Mahnke, Bui Rouch, João Santiago

**29** Mo 18:30  
**Anna Konjetzky & Co.**  
**Gathering**  
*Playground*  
Mit Julian Warner  
Info: playground@annakonjetzky.com

**3** Fr 19:00  
**Benedict Mannigel Dance Company**  
**Hänsel und Gretel**  
*KUBIZ Unterhaching*  
Choreografie: Ada Ramzews / Musik: Joseph Haydn, Engelbert Humperdinck

**10** Fr 20:00  
**11** Sa 20:00  
**Anna Konjetzky**  
**Über die Wut**  
*MK, Werkraum*  
Choreografie: Anna Konjetzky / Tanz: Sahra Huby / Musik: Brendan Dougherty / Video: Susanne Steinmassl

**12** So tba  
**Anna Konjetzky & Co.**  
**Gathering**  
*Playground*  
End of the year come together mit DJ Bi Män vom Müncher WUT Kollektiv  
Info: playground@annakonjetzky.com

**16** Do 19:00  
**17** Fr 19:00  
**18** Sa 19:00  
**Iwanson International**  
**The Nimble Project**  
*schwere reiter tanz*  
Choreografie: Hannes Langolf, Alessandro Sousa Pereira, Emese Nagy / Teilnehmer:innen des Postgraduierten-Programms von Iwanson International

**19** So 18:00  
**20** Mo 19:30  
**Bayerisches Staatsballett**  
**Der Schneesturm**  
*Nationaltheater*  
(Weitere Vorstellung: 29. Dezember und 1. Januar)

**21** Di 20:00  
**Let the stones scream**  
**Um 2 Uhr nochmal Kaffee**  
*schwere reiter theater*  
Film-Tanz-Theater-Performance mit Münchner Schüler:innen / Projektleitung, Produktion: Alexander Wenzlik / Künstlerische Leitung: Dorothee Janssen, Julian Monatzeder / Performance: Hilal Dokuyucu, Josepha Gäbl, Silas Gehrt, Samuel Geller, Lou Graschi, Mayara Khalifa, Ferdinand Kretschmer, Wienke Langenhan, Zita Pollert, Alica Richterova, Dshamilia Weber

## VERANSTALTUNGSORTE

- Einstein Kultur**  
Einsteinstr. 42  
089 / 416 17 37 95  
> einsteinkultur.de
- Gasteig**  
Rosenheimer Str. 5  
Gasteig, HPB  
Hans-Preißinger-Str. 8  
089 / 48 09 80  
> gasteig.de
- Haus der Kunst**  
Prinzregentenstr. 1  
089 / 21 12 71 13  
> hausderkunst.de
- HochX**  
Entenbachstr. 37  
089 / 20 97 03 21  
> theater-hochx.de
- Köşk**  
Schrenkstr. 8  
089 / 55 06 45 85  
> koesk-muenchen.de
- KUBIZ Unterhaching**  
Jahnstr. 1  
82008 Unterhaching  
089 / 66 55 53 12  
> unterhaching.de
- MK: Münchner Kammerspiele**  
Therese-Giehse-Halle  
Falckenbergstr. 1  
Werkraum  
Hildegardstr. 1  
089 / 23 39 66 00  
> muenchner-kammerspiele.de
- Muffathalle**  
Zellstr. 4  
089 / 45 87 50 10  
> muffatwerk.de
- Nationaltheater**  
Max-Joseph-Platz 2  
089 / 21 85 01  
> staatsoper.de
- PATHOS Theater**  
Dachauer Str. 110D  
089 21 75 12 93  
> pathosmuenchen.de
- Playground**  
Labor Ateliers, Studio 3  
Dachauer Str. 112d  
> annakonjetzky.com
- schwere reiter**  
Dachauer Str. 114  
> schwerereiter.de
- schwere reiter tanz**  
089 / 721 10 15
- Staatliches Museum Ägyptischer Kunst**  
Gabelsberger Str. 35  
089 / 28 92 76 30  
> smaek.de
- Staatstheater am Gärtnerplatz**  
Gärtnerplatz 3  
089 / 21 85 19 60  
> gaertnerplatztheater.de
- Studiobühne**  
Theaterwissenschaft  
Neuturmstr. 5  
> studiobuehne.com
- Utopia**  
Heßstr. 132  
089 / 12 16 23 73  
> utopia-munich.com

**IMPRESSUM**  
**Herausgeber:** Tanztendenz München e.V., Lindwurmstraße 88, 80337 München  
**Redaktion & Anzeigen:** Simone Lutz, Telefon: 089 / 72110 15, Fax: 089 / 72111 11, presse@tanztendenz.de  
**Auflage:** 4000 Exemplare  
**Druck:** druckwerk Druckerei GmbH, München  
**Gestaltung:** Frank von Grafenstein  
**Titelfoto + Foto Rückseite:** Franz Kimmel / im Bild: Lisa König in M. Purucker: „local aliens – distracted + errant“  
**Der Tanzkalender erscheint dreimonatlich.** Alle Angaben sind ohne Gewähr. Bitte vergleichen Sie mit der Tagespresse. Bei Redaktionsschluss standen noch nicht alle Termine fest. Redaktions- und Anzeigenschluss ist Ende des 2. Vormonats des Geltungszeitraums. Veranstaltungstermine in München werden kostenlos abgedruckt. Die Auswahl bleibt der Redaktion vorbehalten.  
**Der Tanzkalender kann kostenlos bezogen werden.**  
> facebook.com/Tanztendenz  
> instagram.com/tanztendenz\_muenchen



Mehr Info: schwerereiter.de



# OPEN

## Zeitgenössischer Tanz und Performance in München

11. – 12. 2021



# November Dezember

K  
a  
l  
e  
n  
d  
e  
r

## Gespräch mit Léonard Engel

Sein neues Stück „Parotia“ ist von 19. bis 21. November im **schwere reiter** zu sehen



Léonard Engel (Foto: Anna-Lena Michel)

**Léonard, Dein neues Stück heißt „Parotia“ – ein Stück für drei sich drehende Tänzer:innen. Parotia ist der Name eines Vogels, der in Neuguinea lebt. Während der Balz führt er ballerinaähnliche Tänze auf ...**

Der Titel des Stücks bezieht sich auf den Vogel, weil dies das erste Bild war, das mir in den Sinn kam, als ich vor etwa vier Jahren Tanoura sah, einen ägyptischen Volkstanz, der eine der Inspirationen für das Stück ist. Tanoura ist ein Drehtanz, bei dem Tänzer verschiedene Tricks und Figuren mit mehreren großen, schweren Röcken vorführen. Während der Drehbewegung heben sich die Röcke und bilden eine Art Tutu, ähnlich wie beim Parotia! Damals recherchierte ich für mein erstes Stück, „Pavane“, das von den Paarungsritualen verschiedener Tierarten inspiriert ist, und ich dachte: „Wow, ich verbringe meine Tage im Studio und versuche, diese Vögel zu imitieren, und hier ist ein jahrhundertalter Drehtanz, der das schon die ganze Zeit tut“. Sowohl Tanoura als auch der Tanz der Parotia erreichen etwas, das mich fasziniert: das Verschwinden des Körpers durch die Bewegung. In beiden Fällen wird der Tänzer zu einer abstrakten Form, zu einem Kreis, der sich im Raum bewegt. Und diese Abstraktion ist eines der Elemente, mit denen wir im aktuellen Stück spielen.

**Du bezeichnest „Parotia“ als eine transkulturelle Performance, die orientalische Drehtänze mit Volkstanzelementen wie Dirndldrahn und – mit ihrer skulpturalen Qualität – auch mit Künstlern wie Oskar Schlemmer und Loïe Fuller verbindet.**

Das Drehen taucht in verschiedenen Kulturen und aus unterschiedlichen Gründen immer wieder auf: als Mittel, um einen tranceähnlichen Zustand zu erreichen (im antiken Griechenland), um sich mit einem Gott zu verbinden (Sama der Drehenden Derwische), um eindrucksvolle visuelle Effekte zu erzeugen (Tanoura) oder um die Unterwäsche bayerischer und Tiroler Frauen zu entblößen (Dirndldrahn). Sogar im Ballett gibt es diese Tradition der 32 Fouettés. Der Hinweis auf Loïe Fuller und Oskar Schlemmer stammt von Tanoura selbst. Ob im Serpentinanz, im „Triadischen Ballett“ oder in einer Tanoura-Performance, die Tänzer:innen nutzen ihre:n Körper nicht, um die Bewegungen zu zeigen, sondern ihre Kostüme und die Form, die sie damit schaffen können. Mit „Parotia“ wollte ich diese Bezüge und Dreh-Techniken zusammenbringen, um eine Performance zu kreieren, die sich an der Kreuzung dieser Einflüsse befindet. Es ist keine Tanoura-Performance, es ist kein Bauhaus-Stück, aber es verdankt sich all diesen Einflüssen.

**Diese skulpturale Qualität des Stücks, also die Funktionalisierung der Bewegung zur Schaffung einer Form, ist Dir ein „Parotia“ sehr wichtig...**

Bei diesem Stück geht es mir darum, die Idee der kinetischen Skulptur zu erforschen. Durch den Akt des Drehens erhält jede weitere Bewegung eine andere Bedeutung, ein anderes Gewicht. Alle Bewegungen werden durch dieses Drehen geformt, und die Beziehungen zwischen den Darsteller:innen, dem Raum und den von ihnen geschaffenen Formen erhalten eine neue Qualität. Hinzu kommt, dass die Tänzer:innen mit sehr schweren, vielfarbigen Röcken bekleidet sind, die wir als Objekt behandeln, um den Körper der Performer:innen zu abstrahieren. Die entstandenen Formen leben nur durch die Zentrifugalkraft der Drehbewegung und würden auseinanderfallen, wenn die Performer aufhören würden, sich zu drehen.

**Zuletzt: Léonard, du kommst eigentlich aus einer klassischen Ballettausbildung und warst 8 Jahre lang Solist beim Bayerischen Staatsballett – war deine liebste Figur die Pirouette?**

Überraschenderweise nein! Ich mochte schon immer kleine Sprünge und petite batterie. Im Augenblick scheint Ballett so eine weit entfernte Erinnerung zu sein! Aber vielleicht komme ich auf die eine oder andere Weise darauf zurück. Letztes Jahr hatte ich die Gelegenheit, ein Ballettstück für die Schüler der Profi-Tanzschule von Castilla y León in Spanien zu choreografieren, und es hat mir wirklich Spaß gemacht. Ich finde es interessant, die neuen Perspektiven, die ich durch die Hinwendung zu einem experimentelleren Ansatz des Tanzes gewonnen habe, auf eine solche Institution wie das Ballett zu übertragen!

## Gespräch mit Johanna Richter

Ihr neues Stück „fear.less“ ist vom 26. bis 28. November im **schwere reiter** zu sehen.

**Johanna, Du beziehst Dich in Deinem Stück „fear.less“ ganz konkret auf unsere Situation in der COVID19-Pandemie – wie hast Du diese Zeit persönlich erlebt?**

Für mich war es eine sehr komplexe Erfahrung – gesellschaftlich, politisch und menschlich. Ich habe erlebt, wie die künstlerischen Berufe, die mein Leben prägen, in einem Vakuum verschwunden sind; wie sich das Miteinander auf absurdeste Weise verkomplizierte, und wie der Zwang zur Vereinzelung viele in die Verzweiflung trieb. Gleichzeitig habe ich eine Zeit erlebt, in der die Rückbesinnung auf das, was zählt, vieles andere in den Hintergrund rückte. Ich hatte großes Glück, mich in dieser Zeit nicht verloren und einsam zu fühlen.



Johanna Richter (Foto: Tim Bergmann)



Aus: „fear.less“ von Johanna Richter (Foto: Mehmet Vanli)

**„fear.less“ – also angstfrei oder weniger Angst haben – ist der Titel Deines Stückes, hast Du das Gefühl wir bewegen uns auf eine Gesellschaft der Angst zu?**

Die Bedrohung durch die Pandemie hat exemplarisch gezeigt, dass die Machtlosigkeit gegen einen nicht sichtbaren oder greifbaren Virus global zu Schreckensszenarien führt, die uns in die Hilflosigkeit drängen. Und das macht Angst. In einer Zeit der Kontrolle über alle Lebenszusammenhänge, bis hin zur Selbstoptimierung, ist eine solche Bedrohung unerträglich. Sicher ist, die Fläche, auf die das Gefühl fällt, ist eine ureigen menschliche. Wir alle müssen mit Angst umgehen, oder umzugehen lernen. Das bringt das Leben mit sich.

**Ein schöner Satz in Deiner Ankündigung von „fear.less“ ist, dass auf der Bühne aus Angsträumen Möglichkeitsräume werden können ...**

Die Bühne als unmittelbarer Erlebnisort, hat immer schon die große Kraft gehabt, Erlebnisse zu spiegeln, Geschichten zu teilen, und zur Identifizierung mit den Figuren einzuladen. Die physische und unbewusste Ebene dieses besonderen gemeinsamen Erlebnisses zwischen Publikum und Bühnengeschehen, eröffnet Räume für neue Perspektiven, und Reflexion über die eigene Lebensrealität.

**Viele Deiner Stücke sind eine Zusammenarbeit mit Tänzer- und Schauspieler:innen, erzählen sich doch immer weitestgehend über den Körper ...**

Eigentlich habe ich immer schon Geschichten erzählt, Menschheitsgeschichten übersetzt in das Vokabular des Körpers. Der spielerische, situative Aspekt meiner Stücke, war mir dabei immer wichtiger, als das abstrakte Bewegungsvokabular. Durch meine langjährige Lehrtätigkeit an der Otto Falckenberg Schule habe ich immer mehr Schnittstellen zwischen Schauspiel und Tanz entdeckt. Es gibt für mich nicht Schauspieler:innen und Tänzer:innen, sondern nur künstlerische Persönlichkeiten, die zusammen eine Geschichte zum Leben erwecken. Für mich ist Tanz-Theater wirklich eine Synergie beider Künste; und gerne würde ich auf alle Kategorisierungen verzichten, wo Tanz anfängt und wo Schauspiel aufhört.

**Du warst ja 12 Jahre lang Choreographer-in-Residence an der Schauburg in München, mit „fear.less“ kehrst Du auch in die Freie Szene Münchens zurück ...**

Nach den Jahren „in Residence“ bin ich tatsächlich jetzt zurück in der Freien Szene – und damit auch wieder gewissermaßen zurück auf Null. Ich hätte nicht gedacht, dass ich nach den vielen Jahren, in denen ich mit meinen Stücken kontinuierlich präsent war, wirklich wieder ganz von vorne anfangen, und Anträge stellen, in denen ich meinen choreografischen Stil beschreibe. „fear.less“ konnte ich als Koproduktion verwirklichen und besonders freut mich, dass ich hier mit einem Ensemble arbeite, dessen Mitglieder ich an anderer Stelle (Otto Falckenberg Schule/Plattform HIER=JETZT) gefördert habe.

## Gespräch mit Johannes Härtl + Marie Preußler (Direktor:in Iwanson International)

„The Nimble Project“ mit Tänzer:innen von Iwanson International ist vom 16. bis 18. Dezember im **schwere reiter** zu sehen.

**Ihr habt 2019 das Postgraduierten-Programm „The Nimble Project“ ins Leben gerufen. Hier studieren Absolvent:innen und junge Profitänzer:innen mit drei internationalen Choreograf:innen Werke ein und gehen dann damit auf Tournee. Was war eure Motivation zu dem Projekt?**

Wir haben in unserer eigenen Ausbildung damals ein zusätzliches Jahr absolviert und fanden, dass das für uns eine sehr hilfreiche und fruchtbare Brücke zwischen Ausbildung und Berufsstart war. Die drei Jahre Ausbildung kommen uns teilweise fast etwas kurz vor.

**Ihr habt ja glaube ich schon eine „Runde“ hinter euch und seid damit in den Corona-Lockdown geraten ...**

Als alle Stücke fertig geprobt waren, fiel der Tourneebeginn mit dem Ausbruch der Pandemie zusammen. Anfangs war es schwierig, die Situation einzuschätzen und wir dachten noch, dass man die Tour nachholen könnte. Leider wurde es nicht schnell besser, im Gegenteil ...

**Nimble heißt ja auf Deutsch – flink, wendig – ist da gewissermaßen der Name Programm, seht Ihr es als eine wichtige Voraussetzung für eine Tänzer:innenkarriere an, nicht nur im körperlichen, sondern auch im geistigen Sinne – also im Einlassen auf verschiedene Stile, Arbeitsweisen etc. – „wendig“ zu sein?**

Genau deswegen haben wir diesen Titel gewählt. Wir sind der festen Überzeugung, dass genau diese Wendigkeit



Aus: The Nimble Project (Foto: Maciej Schwarz)

für junge (und auch ältere) Künstler:innen eine der wichtigsten Voraussetzungen ist. Das bedeutet zum einen, sich auf etwas einlassen zu können, aber auch selber mitdenken, mitarbeiten, mitkreieren und auch mit Verantwortung tragen – kurz „gewandt zu sein“.

**Die Choreograf:innen mit denen eure Tänzer:innen arbeiten, nach welchen Kriterien sucht Ihr die aus?**

Wir möchten gerne immer eine/n in München ansässige Choreografin/Choreografen mit einbeziehen, damit auch unsere Tänzer:innen in München Arbeitsmöglichkeiten bekommen und die Choreografin/der Choreograf sich in seiner Stadt zeigen kann. Gleichzeitig wollen wir auch den internationalen Markt präsentieren, und den Tänzer:innen diese weltweite Zusammenarbeit ermöglichen. Unterschiedliche Stile und vor allem Arbeitsweisen sind uns darüber hinaus sehr wichtig.

**Nun, im schwere reiter werden ja drei Werke von Hannes Langolf (D/GB), Alessandro Sousa Pereira (BRA/DK) und Emese**

**Nagy (HUN/D) präsentiert – was erwartet den Zuschauer an diesem Abend?**

Man kann sich auf ganz neue, aktuelle Arbeiten freuen, die die vielen Facetten des zeitgenössischen Tanzes zeigen: mal lauter, mal leiser, aber immer bunt und voller Energie.

**Mehr Gespräche zu Münchner Tanzthemen und Choreograf:innen regelmässig im TImag auf [tanztendenz.de](http://tanztendenz.de)**

## MORGENTRAINING

Mit Chiang-Mei Wang  
**TAI CHI DAO-YIN**

donnerstags, 10:00 – 11:15  
Preis pro Training: 12 €  
Zehnerkarte: 100 €  
☎ 089 / 21 89 47 43,  
[chiangmei@gmx.net](mailto:chiangmei@gmx.net)

Veranstaltet von Chiang-Mei Wang

## KURSE

Mit Karen Janker **Zeitgenössischer Tanz und Spiraldynamik**

Für Anfänger mit Vorkenntnissen und Fortgeschrittene

dienstags, 18:30 – 20:00  
Preis pro Training: 15 €  
Probostunde: 12 €  
☎ 0174 / 314 53 69

Veranstaltet von Karen Janker

Mit Sabine Haß-Zimmermann **Zeitgenössischer Tanz mixed level**

Für Anfänger und Fortgeschrittene

donnerstags, 19:00 – 20:30  
Zehnerkarte: 170 € / 120 € erm.  
Einzelstunde: 20 € / 15 € erm.  
☎ 0177 / 739 85 19, [sabine.hass.zimmermann@gmail.com](mailto:sabine.hass.zimmermann@gmail.com)

Veranstaltet von Sabine Haß-Zimmermann

Mit Stefan Maria Marb **Butoh**

Für Anfänger und Fortgeschrittene. Einstieg jederzeit möglich

mittwochs, 19:00 – 20:30  
Zehnerkarte: 220 € / Einzelstunde: 28 € / Probostunde: 15 € erm.  
☎ 089 / 714 88 48,  
[info@butoh-marb.de](mailto:info@butoh-marb.de),  
[www.butoh-marb.de](http://www.butoh-marb.de)

Veranstaltet von Stefan Maria Marb

## WORKSHOPS

Mit Susanne Schneider + Katelyn Skelley + Olive Bieringa

**Breathing With**  
„Breathing With – Practices of Coexistence“ will die Perspektive auf das „Miteinander-Tanzen“ erweitern, betrachtet das Individuum als Teil einer Gruppe und innerhalb eines Ökosystems. Entwickelt wird eine (Bewegungs-) Praxis der Koexistenz, deren Basis die Atmung ist. „Breathing With“ besteht aus zwei Teilen:

**Breathing With – Open Training:**  
Morgendliches Training für Tänzer:innen und Tanzschaffende  
**Mo 6. – Do 9. Dezember, 10:00 – 12:00**

**Breathing With – Sharing/Workshop:** Ein Sharing zwischen Training und Performance basierend auf den Ergebnissen des „Open Training“. Offen für alle Interessierten

**Do 9. Dezember, 18:00 – 19:30**  
Kosten: Teilnahme kostenfrei  
☎ [susanne.a.schneider@gmail.com](mailto:susanne.a.schneider@gmail.com)

Veranstaltet von Susanne Schneider. Gefördert durch ein Arbeitsstipendium des Kulturreferats der Landeshauptstadt München, mit Unterstützung von Tanztendenz München e.V. und Mousonturm Frankfurt

**Genauerer zu Hygienebestimmungen, Kurs- und Online-Angebote erfragen Sie bitte bei den einzelnen Kursleiter:innen.**

**Tanztendenz München e.V.**  
Lindwurmstraße 88, 80337 München  
Tel. 089 / 721 10 15, Fax 089 / 721 11 11  
[info@tanztendenz.de](mailto:info@tanztendenz.de)  
> [tanztendenz.de](http://tanztendenz.de)

Gefördert durch das Kulturreferat der Landeshauptstadt München

Landeshauptstadt München Kulturreferat

