

Juni

- 1 Mi 14:00 **explore dance** **Lea Moro**
Ohren Sehen
HochX
- 1 Mi 19:30 **Ballett des Staatstheaters am Gärtnerplatz**
Der Sturm
Gärtnerplatztheater
Ballett, Choreografie: Ina Christel Johannessen
(Weitere Vorstellungen am 12. + 25. Juni und 12. + 15. Juli)
- 2 Do 20:30 **Thomas Hauert (Belgien/Schweiz)**
STANDPUNKT.e
welcome to my world
schwere reiter tanz
Von und mit Thomas Hauert, Sarah Ludi, Federica Porello
- 3 Fr 20:30 **Stefan Maria Marb ** / Butohatelier**
Liquid Face
Park der Mohr-Villa
Choreografie: Stefan Maria Marb / Wort, Tanz: Gerd Lohmeyer / Violoncello: Jost-H. Hecker / Tanz: Beate Brömse, Frauke Gerbig, Sieglinde Maerzke, Günther Maier, Eugenie Nietmann, Andrea Stapfer, Angelika Thomas, Maria Thomaser, Rosemarie Weichel, Hanne Wölflle
- 4 Sa 20:30 **Ballett des Staatstheaters am Gärtnerplatz**
La Strada
Gärtnerplatztheater
Choreografie: Marco Goecke
(Weitere Vorstellung am 18. Juni)
- 7 Di 20:00 **Tiziana Pagliaro**
Horror und andere Sachen
Münchener Kammerspiele, Werkraum
- 8 Mi 20:30 **Richard Siegal / Ballet of Difference am**
Schauspiel Köln
- 9 Di 20:30 **MADE TWO WALKING /**
MADE ALL WALKING
Muffathalle
- 11 Sa ab 15:00 **Gasteig München GmbH**
Tanz den Gasteig
Gasteig HP8, Saal X, Halle E, Isarphilharmonie
Das größte Tanzfest der Stadt – ein Tag Tanz von Swing bis Hip-Hop, Live-Musik und Workshops inklusive
- 11 Sa 20:00 **bodytalk**
Alte Bekannte // Bekannte Alte
schwere reiter theater
- 12 So 18:00 **Yasmeen Godder**
Practicing Empathy #1
Münchener Kammerspiele, Schauspielhaus
(Am 16. + 17. Empathiepraxis: Practicing Empathy #2 by 2, Infos: www.muenchner-kammerspiele.de)
- 17 Fr 20:30 **Yasmeen Godder**
Practicing Empathy #3
Münchener Kammerspiele, Schauspielhaus
- 18 Sa 16:00 **Lena Grossmann** **RESIDENZ SCHWERE REITER**
MIMETIC BODIES – open studio
schwere reiter, Studio
Choreografie: Lena Grossmann / Mit: Yurika Yamatoto, Estefanía Álvarez Ramírez, Annabell Lachner



- 21 Di 20:00 **Festival Junger Tanz – Part 2**
Iwanson International
Licensed to Dance
Muffathalle
Choreografien: Carlos Aller, Jorge Crecis, Cristina D'Alberto, Antia Diaz, Nadine Gerspacher, Tamara Gvozdenovic, Johannes Härtl, Minka-Marie Heiß, German Jauregui, Iacopo Loliva, Emese Nagy, Alessandro Sousa Pereira, Katja Wachter **
- 22 Mi 20:00 **David Russo**
Cyber Moves **PREMIERE**
Haus der Kunst, Südgalerie
Performance in der Installation MEMORANDUM OR VOYAGE von Dumb Type
- 23 Do 19:00 **CHAKKARS – Moving Interventions**
Flowers, Bells and Water –
Decolonizing Turns
schwere reiter theater
Installation, Diskurs, Performance / Genaue Info: www.chakkars.de // Künstlerische Leitung: Sandra Chatterjee, Sarah Bergh
- 24–26 Fr – So Diverse Zeiten **Bayerisches Staatsballett**
Heute ist morgen **PREMIERE**
Prinzregententheater
Choreografen: Özkan Ayik, Jonah Cook, Philip Kratz
- 29 Mi 20:00 **Karen Janker ****
ZwischenZweiZeit: 1tes Spiel
schwere reiter tanz, Studio
Improvisationen in Tanz und Musik mit Bettina Theil-Marinkovic, Sunk Pöschl, Georg Janker, Karen Janker
- 30 Do 20:00 **Anna Konjetzky & Co.**
GATHERING: Berit Fischer
Playground
Lecture and discussion, exchange and drinks

Juli

- 1 Fr 19:00 **Grenzgänger 2022**
Diana Niepce + Un-Label
Dueto + Gravity (and other attractions)
Gasteig, Carl-Orff-Saal
- 2 Sa + So 16:00 + 18:00 **Grenzgänger 2022 StopGap Dance Company**
Frock
Open Air, Info: grenzgaenger-theater.de
- 3 Sa 19:30 **Grenzgänger 2022 Ensemble Con**
Pourquoi Pas
Kulturzentrum Luise
- 4 Mo 19:00 **Festival Junger Tanz – Part 3**
Iwanson International
- 5 Di 19:00 **Licensed to Teach**
schwere reiter tanz
Choreografien: Pedro Dias, Chris-Pascal Englund Braun, Minka-Marie Heiß, Marta Rak
- 4 Mo 19:00 **THINK BIG! #9**
par Terre Dance Company / Anne Nguyen
- 5 Di 10:00 **Underdogs**
Schauburg
- 6 Mi 10:00 + 19:00 **THINK BIG! #9 BRONKS / Randi de Vlieghe**
The happy few
Schauburg
- 6–10 Mi – Sa 19:30 **Lizt Alfonso Dance Cuba**
¡Cuba Vibra!
Deutsches Theater

- 6 Mi 20:00 **Grenzgänger 2022 Per.Art**
Dance in the 21st Century
Münchener Kammerspiele, Therese-Giehse-Halle
- 7 Do 19:00 **THINK BIG! #9**
Moritz Ostruschnjak **
- 8 Fr 10:00 + 19:00 **AUTOPLAY**
schwere reiter theater
- 7–10 Do – So 17:00 + 19:00 **Grenzgänger 2022 Teatro la Ribalta**
Peep Show per Cenerentola
Münchener Stadtmuseum, Saal
- 8 Fr 10:00 + 18:00 **THINK BIG! #9**
Zonzo Compagnie & ChampdAction
- 9 Sa 11:00 **roundABOUT#1 Tsubasa Hori**
Schauburg
- 9 Sa 20:00 **Grenzgänger 2022 Michael Turinsky**
Precarious Moves
Münchener Volkstheater
Performance, Choreografie, Text: Michael Turinsky
- 10 So 18:00 **THINK BIG! #9 Galli/Lindner/Paschke**
Playing places
Max-Joseph-Platz
- 10 So 11:00 + 14:00 **THINK BIG! #9**
Second Hand Dance
- 11 Mo 10:00 **We touch we play we dance**
Schauburg
- 12 Di 10:00 + 18:00 **THINK BIG! #9**
Laika & hetpaleis
- 13 Mi 10:00 **Light /House**
Schauburg
- 12 Di 19:00 **THINK BIG! #9 Tabea Martin**
Geh nicht in den Wald ...
schwere reiter theater
- 13 Mi 10:00 **YOUNG PATHOS KOLLEKTIV**
NOW OR NEVER **PREMIERE**
PATHOS Theater (Open Air)
Regie, Choreografie: Chris Hohenester
(Weitere Vorstellungen: 5. – 7. August)
- 14–17 Do – So 20:15 **Manasvini K. Eberl**
tasting water **PREMIERE**
Einstein Kultur / Halle 4
- 26 Di 22:00 **Ballett des Staatstheaters am Gärtnerplatz**
Sparks
- 27 Mi 22:00 **Gasteig HP8, Saal X**
Choreografie, Tanz: Tänzer:innen des Gärtnerplatztheaters
- 28–30 Do – Sa tba **Lena Grossmann**
MIMETIC BODIES (AT) **PREMIERE**
Lothringer 13
(Die dazu gehörige Ausstellung findet von 31. Juli bis 21. August in der Lothringer 13 statt)
- 29 Fr 20:30 **Stephanie Felber ****
Is there a world beyond the image? **PREMIERE**
schwere reiter tanz
Künstlerische Leitung: Stephanie Felber in Zusammenarbeit mit den Performer:innen: Eléonore Bovet, Wiebke Dobers, Daniela Graça, Judith Hummel, Nikos Konstantakis, Ludger Lamers, Angela Wörgartner
- 30 Sa 22:00 **Claudia Senoner ** + Mark Lorenz Kysela**
Mmmooz – again, again, again and again: the party goes on!
schwere reiter tanz, Studio
Choreografie, Performance, Tanz: Claudia Senoner / Musik, Performance: Mark Lorenz Kysela

August

- 4 Do 20:30 **TANZWERKSTATT EUROPA Isabelle Schad**
FUR, Turning Solo, Rotations
schwere reiter tanz
- 5 Fr 20:30 **TANZWERKSTATT EUROPA Joe Moran**
Arrangement
Muffathalle
- 7 So ab 14:00 **TANZWERKSTATT EUROPA**
Symposium „and the beat goes on“
Westpark
(14:00 + 16:00 + 18:00 Roza Moshtaghi „Bouncing Narratives“)
- 7 So 20:30 **TANZWERKSTATT EUROPA**
Alexander Vantournhout
Through the Grapevine
Muffathalle
- 8 Mo 20:30 **TANZWERKSTATT EUROPA**
Who's next? – Open Stage
schwere reiter tanz
- 9 Di 20:30 **TANZWERKSTATT EUROPA Louise Vanneste**
Earths
Muffathalle
- 10 Mi 20:30 **TANZWERKSTATT EUROPA**
Salma Salem + Synda Jebali
Anchoring + À la Recherche
schwere reiter tanz
- 11 Do 20:30 **TANZWERKSTATT EUROPA Frédéric Gravel**
Fear and Greed
Muffathalle

VERANSTALTUNGSORTE

- Deutsches Theater**
Schwanthalerstr. 13
089 / 55 23 44 44
> deutsches-theater.de
- MK: Münchner Kammerspiele Schauspielhaus**
Maximilianstr. 26-28
Therese-Giehse-Halle
Falckenbergstr. 1
Werkraum
Hildegardstr. 1
089 / 23 39 66 00
> muenchner-kammerspiele.de
- Münchener Stadtmuseum**
Sankt-Jakobs-Platz 1
089 / 23 32 23 70
> muenchner-stadtmuseum.de
- Münchener Volkstheater**
Tumbingerstr. 29
089 / 523 46 55
> muenchner-volkstheater.de
- Haus der Kunst**
Prinzregentenstr. 1
089 / 21 12 71 13
> hausderkunst.de
- Muffathalle**
Zellstr. 4
089 / 45 87 50 10
> muffatwerk.de
- Kulturzentrum LUISE**
Ruppertstr. 5
089 / 76 75 91 00
> luise-kultur.de
- Lothringer 13**
Lothringer Str. 13
089 / 66 60 73 33
> lothringer13.com
- Mohr-Villa**
Situlistr. 75
089 / 324 32 64
> mohr-villa.de
- Prinzregententheater**
Prinzregentenplatz 12
089 / 21 85 01
> staatsoper.de
- Schauburg**
Franz-Joseph-Str. 47
089 / 23 33 71 55
> schauburg.net
- schwere reiter**
Dachauer Str. 114 a
> schwerereiter.de
- schwere reiter tanz**
089 / 721 10 15
- schwere reiter theater**
089 / 21 75 12 93
- Staatstheater am Gärtnerplatz**
Gärtnerplatz 3
089 / 21 85 19 60
> gaertnerplatztheater.de
- Grenzgänger 2022**
> grenzgaenger-theater.de
- THINK BIG! #9**
> thinkbigfestival.de
- TANZWERKSTATT EUROPA**
> jointadventures.net

FESTIVALS

TANZTENDENZ MÜNCHEN E.V.

Unter dem Leitmotiv „Künstler:innen für Künstler:innen“ ist die Zielsetzung von Tanztendenz München e.V. für Tanz Freiraum zu schaffen – zum Recherchieren, Experimentieren und Fixieren, mit Offenheit für lokale, nationale und internationale Gäste und unterschiedlichen Formaten für Austausch, Vernetzung und Diskurs.

35 JAHRE

Zeitgenössischer Tanz und Performance in München

06. – 08. 2022

Tanz

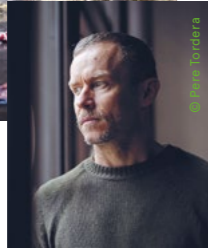


August Juni Juli

STANDPUNKT.e – welcome to my world

HEUTE IST MORGEN

24.6.22



ZOO/Thomas Hauert (Belgien/Schweiz)

**Woraus schöpfen Choreograf:innen ihre Inspiration?
Welche Objekte, Personen, Gedanken, Dingen bestimmen
ihre Arbeit?**

Die von der Tanztendenz entwickelte Reihe STANDPUNKT.e macht die Subtexte künstlerischer Arbeit zum Thema und verführt das Publikum zu anderen Sichtweisen auf den zeitgenössischen Tanz. Hier laden Choreograf:innen in ihre Welt ein und gestalten – frei in der Wahl ihrer Mittel – für das Münchner Publikum zwei sehr persönliche Abende zu Kontext und Methoden ihres Schaffens.

2022 ist der in Brüssel lebende Schweizer Choreograf Thomas Hauert zu Gast, der mit seiner Cie. ZOO international tourt und auch schon des Öfteren in München zu Gast war. Thomas Hauert bringt zwei Tänzerinnen seiner Company – Sarah Ludi und Federica Porello – mit ins schwere reiter. In einer Art Parkours durchs Haus werden Aspekte und Themen seiner Arbeit aufgegriffen. Altes mit Neuem konfrontiert und auf spielerische Weise Konzept mit Bewegung verbunden.

Thomas Hauert gründete sein Kompanie ZOO im Jahr 1998 in Brüssel. Schon „Cows in Space“, sein erstes Stück, wurde bei den Rencontres de Seine-St-Denis/Bagnolet ausgezeichnet. Seitdem hat die Kompanie mehr als 20 Werke geschaffen und herausgebracht. Neben seiner Arbeit für ZOO wurde Thomas Hauert eingeladen, Werke für das Zürcher Ballett, das Toronto Dance Theatre, die Candoco Dance Company und das Ballet de Lorraine zu kreieren, um nur einige zu nennen. Neben seiner choreografischen Arbeit hat Thomas Hauert eine international anerkannte Unterrichtsmethode entwickelt, die auf der mit allen Mitgliedern von ZOO durchgeführten Bewegungsforschung basiert. Seit 2013 ist er künstlerischer Leiter des Bachelor-Studiengangs für zeitgenössischen Tanz an der Manufacture – Haute Ecole des Arts de la Scène in Lausanne.
Mehr: www.zoo-thomashauert.be

2. + 3. Juni, 20:30
schwere reiter tanz

Eine Produktion von Tanztendenz München e. V. (Konzeption: Micha Purucker). Gefördert durch das Kulturreferat der LH München, die Kulturstiftung der Stadtparkasse München, den BLZT, Bayerischer Landesverband für zeitgenössischen Tanz, aus Mitteln des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst, die Fédération Wallonie-Bruxelles sowie Wallonie-Bruxelles International.

Gespräch mit **Micha Purucker**, Vorstandsmitglied Tanztendenz, über das Format STANDPUNKT.e

**Die Reihe STANDPUNKT.e ist 2009 für den Spielort
schwere reiter entstanden. Was war der Impuls, der
Gedanke bei diesem Format?**

Erstmal war das schwere reiter ein neuer Raum, den gab es ja erst seit 2008, und als Tanztendenz wollten wir dafür spezifische Formate entwickeln, die unsere Herangehensweise an Tanz in gewisser Weise abbilden. Formate, die außerhalb der üblichen Erwägungen von Tanzprogrammationen stehen und mehr auf Prozesshaftigkeit und Methoden setzen. Das ist – denke ich – das, was man generell im schwere reiter für den Tanz hochhalten muss: Wir sollten nicht alles so machen, wie alle anderen, sondern eine eigene Qualität entwickeln.

**So sind dann das Internationale Choreografenatelier,
side.kicks und eben STANDPUNKT.e entstanden?**

Genau, und bei STANDPUNKT.e war die Überlegung, dass wir eine Reihe machen wollten, wo Choreograf:innen auf andere Art ihre Arbeit vorstellen – nicht durch eine Performance, sondern durch das Ausleuchten des Hintergrunds, der Inspirationsquellen. Quasi wirklich die Subtexte und die Nährstoffe, die hinter oder in den Stücken stecken. Die Sachen, die man halt so nicht mitkriegt als Publikum. Es sind letztlich die Parameter, aus denen sich die Bühnenarbeiten entwickeln. Dieselben Parameter, die man als Choreograf:in braucht, wenn man anfängt mit den Leuten zu proben. Du hast ja keinen Stücktext, keine Komposition, die jetzt alle erst mal lesen können, Du musst aber trotzdem die Beteiligten mit auf die Reise nehmen, Referenzen schaffen.

**Wenn Du sagst Subtexte, fällt mir sofort etwas ein wie
Einflüsse aus Bildender Kunst, einen Text oder Film, der
etwas angestoßen hat oder Musik ...**

Tatsächlich kommt der Untertitel zur Reihe aus einem Song. Ich hab mal ein Stück am Flughafen Riem gemacht und Robert Merzo suchte einen Song raus, der hieß „Welcome to my world“ und ich dachte: Das ist eigentlich genau das, was mir beim Sprechen über Tanz so fehlt. Es ist nicht dieses Einzelprojekt allein, was du gerade jetzt siehst, sondern es ist ein ganzer Kosmos hintendran. Das ist wichtig für den Tanz: Klar machen, dass die Stücke, die Autor:innen nicht im luftleeren Raum schweben, sondern genauso verankert sind wie Malerei, Musik, Literatur. Woher kommt das Movens? Welche Meinungen haben die? Aus welcher Alltagswirklichkeit, aus welchen Auseinandersetzungen kommen diese Arbeiten? Wie tickt z. B. Forsythe außerhalb der Bühne? Was beschäftigt ihn, wo steht er politisch, wie sieht er den Kunstbetrieb etc. Im Vergleich zu anderen Kunstsparten wissen wir wenig, selbst von den großen Namen im Tanz. Tänzer:innen und Choreograf:innen gelten anscheinend als irgendwie aus der Welt gefallen, als ‚lunatics‘, als Eskapisten, die machen halt ihr Zeug in einem Turm aus Elfenbein, sind nicht von dieser Welt. Und so herrscht eine große Stummheit um die Stücke, aber auch um die Leute, die sie machen.

**Und diese Stummheit versucht STANDPUNKT.e
zu durchbrechen?**

So kann man das sehen. Aber wenn man über Tanz spricht, ist das immer irgendwie schwierig, ungenügend, weil Sprache einfach anders funktioniert als Tanz; man ist sofort in einem grundsätzlichen anderen Kommunikationsmodell. Deshalb der Gedanke ein Format zu entwickeln, das sowohl choreografische Autorenschaft, werkbio-graphische Inhalte als auch den anderen Kommunikationsmodus von Tanz berücksichtigt, indem es eben anders über die entsprechenden Arbeiten ‚spricht‘. Indem Interessen, Vorlieben, die Vektoren einer Arbeit, einer Methode etc. in einer öffentlichen Situation zusammengetragen und inszeniert werden – von den Betroffenen. Choreograf:innen werden eigentlich nicht als Autor:innen mit einer Agenda verstanden. Sie haben aber alle eine persönliche ‚Flugbahn‘, die sehr schwer – bis gar nicht – an Einzelproduktionen zu erkennen ist. STANDPUNKT.e ist ein Versuch diese ‚Flugbahn‘ aufzuzeigen, anhand der von den eingeladenen Künstler:innen selbst bestimmten Koordinaten.

Wie muss man sich das vorstellen?

Das Konzept ist eine Carte blanche für die Gestaltung zweier Abende, d.h. die Choreograf:innen können de facto fast alles machen, was Sie wollen, sofern sie meinen, es handelt sich um Beiträge aus ihrem Kosmos. Es gibt vorab mehrere Gespräche zum Konzept der Reihe: Es ist keine Vorstellung, so wie sie es sonst gewöhnt sind; es geht nicht darum, routiniert ein Stück zu zeigen – auch wenn sie gerne Tänzer:innen mitbringen und Ausschnitte zeigen können. Aber sie sollen schon raus aus ihrer Routine. Riccardo Iazetta hat z.B. 2012 seinen Friseur mitgebracht, man konnte sich die Haare schneiden lassen und sein kleiner Sohn krabbelte über die Bühne – ein total verrückter und anrührender Abend. Jeremy Wade kam mit seiner Band, Charles Linehan hat u.a. seine Familienalben gezeigt. Bei Viktoria Hauke wurde zusammen gekocht und gegessen, Cristina Caprioli hat das Publikum unter einem Tuch tanzen lassen. Es ist wirklich eine andere Art von Abend, es geht um die Welt hinter dem Werk und dessen Autor:in.

**Funktioniert das auch, wenn man als Zuschauer:in
das Werk gar nicht kennt, nichts gesehen hat?**

Klar ist es schön, wenn man schon etwas gesehen hat, dann kann man nochmal andere Sachen entdecken. Auch deshalb zeigen manche der Eingeladenen Live-Ausschnitte oder arbeiten mit Videos. Ob ein Abend aber funktioniert,



ist abhängig davon, mit welchen Dingen die Künstler:innen kommen und wie sehr der Abend auf einen direkten Abgleich mit dem Werk spekuliert: oder ob sie eben andere Wege in ihre Welt wählen. Paulo Emilio Azevedo, der 2015 bei STANDPUNKT.e war – das war ein unglaublich toller Abend, egal, ob Du das Oeuvre jetzt kennst oder nicht. Da kreiste alles sehr um Gemeinschaft, um das Zusammen-Sein, um eine Großzügigkeit mit allen Anwesenden. Da wurde auch am Schluss zusammen getanzt. Im Vordergrund stand: Wir machen das jetzt gemeinsam und wir machen uns jetzt einen guten Moment. Die Künstler:innen reagieren auf STANDPUNKT.e mit dem, was sie letztlich teilen wollen und müssen sich da schon einen Kopf machen. Wenn sie das Konzept der Reihe wirklich ernst nehmen, gehen sie ein Risiko ein.

Wie meinst Du das?

Da es ja eine Einladung ist, sich anders als über eine Vorstellung zu artikulieren, kannst du nichts Bekanntes aus der Schublade ziehen, kannst nicht deine üblichen Sachen abrufen. Du musst dich rausnehmen aus dem, was du sonst machst, und Lust haben wirklich was Neues auszuprobieren – und das ist riskoreich. Standpunkt meint halt eben auch: Wo stehst Du?

**Mehr zu Tanz in München gibt's zu lesen im TTmag
auf tanztendenz.de**

**Aktuelle Informationen zu Kursen
und Workshops in den Räumen von
Tanztendenz München e. V. erhalten
Sie unter: www.tanztendenz.de**

IMPRESSUM

Herausgeber: Tanztendenz München e. V., Lindwurmstraße 88, 80337 München
Redaktion & Anzeigen: Simone Lutz, Telefon: 089 / 72110 15, Fax: 089 / 72111 11, presse@tanztendenz.de
Auflage: 5000 Exemplare
Druck: druckwerk Druckerei GmbH, München
Gestaltung: Frank von Grafenstein
Titelfoto: ZOO/Thomas Hauert: If Only, 2020 © Bert Van Dijk
Interview: Simone Lutz
Der Tanzkalender erscheint alle 2 bis 3 Monate. Alle Angaben sind ohne Gewähr. Bitte vergleichen Sie mit der Tagespresse. Bei Redaktionsschluss standen noch nicht alle Termine fest. Redaktions- und Anzeigenschluss ist Ende des 2. Vormonats des Geltungszeitraums. Veranstaltungstermine in München werden kostenlos abgedruckt. Die Auswahl bleibt der Redaktion vorbehalten. **Der Tanzkalender kann kostenlos bezogen werden.**

Choreografinnen & Choreografen Tanztendenz München e. V.: Stephanie Felber, Caroline Finn, Sabine Glenz, Ruth Golic, Sabine Haß-Zimmermann, Stephan Herwig, Anna Holter, Judith Hummel, Jessica Iwanson, Karen Janker, Stefan Maria Marb, Angelika Meindl, Ceren Oran, Moritz Ostruschnjak, Helmut Ott, Yvonne Pouget, Micha Purucker, Johanna Richter, Claudia Senoner, Zuzi Simon, Susanne Stortz, Dali Touiti, Birgitta Trommler und Katja Wachter

Vorstand: Karen Janker, Moritz Ostruschnjak, Micha Purucker
Geschäftsführerin: Ingrid Kalka

Tanztendenz München e. V.
Lindwurmstraße 88, 80337 München
Tel. 089 / 72110 15, Fax 089 / 72111 11
info@tanztendenz.de
> tanztendenz.de

Gefördert durch das Kulturreferat der Landeshauptstadt München

Landeshauptstadt München
Kulturreferat

**TANZ
TENDENZ
MÜNCHEN E.V.**

GASTEIG HP8
**Der Gasteig
für alle**
**TANZ
DEN
GASTEIG**



11.6.

2022

Workshops, Parties u.v.m.
Eintritt frei!

gasteig.de