

# der Salon

eine ArtGenossen Produktion

zeigt  
RaumKunst in Bewegung

Angelika Maria Meindl  
Thomas Mahnecke  
Fred Lutz

7. und 8. Mai um 21 Uhr

Tanztendenz München  
Lindwurmstrasse 88

email: [dersalon@ymail.com](mailto:dersalon@ymail.com)  
[www.artgenossen-tanz.com](http://www.artgenossen-tanz.com)  
Angelika Maria Meindl ist Mitglied  
der Tanztendenz München



## Die Andere Seite

Installative Videoperformance  
work in progress

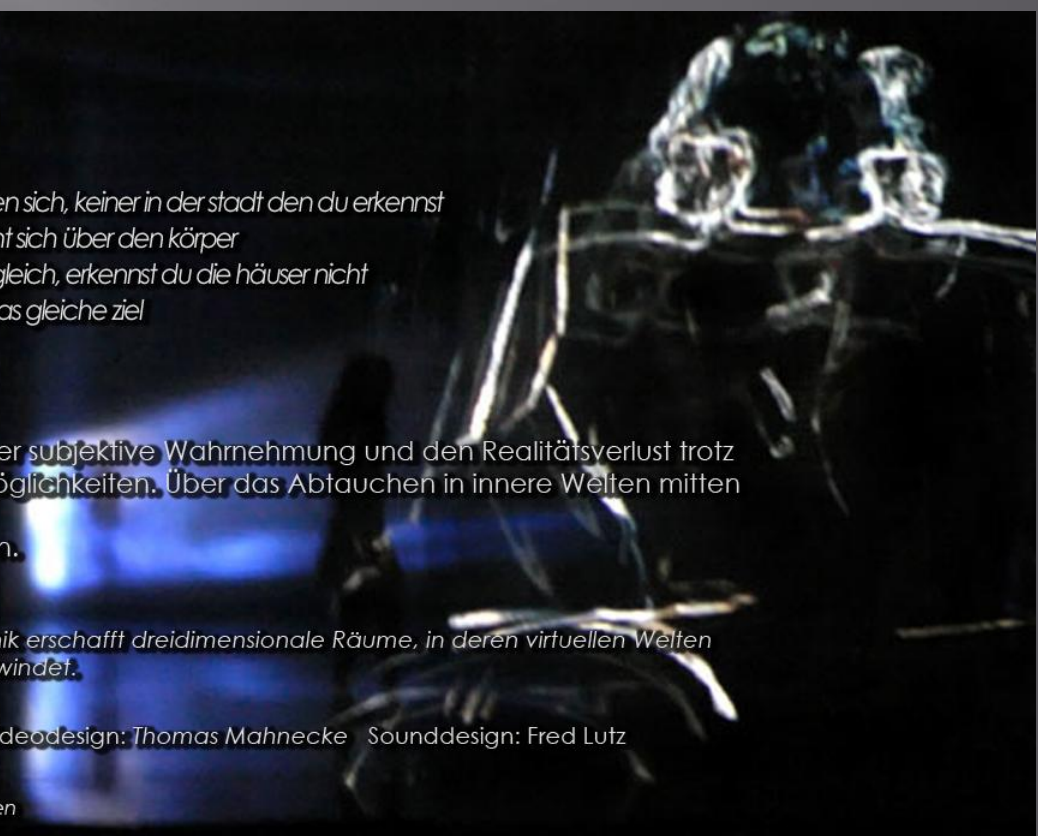
*“ Reißende ströme in dir selbst verdichten sich, keiner in der stadt den du erkennst  
Vorbeirauschen in geschwindigkeit zieht sich über den körper  
Wohin geht dein weg, es ist sich doch gleich, erkennst du die häuser nicht  
Jeder weg ist der selbe weg, führt an das gleiche ziel  
Kein ziel kein dort oder da sein ”*

Die Andere Seite ist ein Stück über subjektive Wahrnehmung und den Realitätsverlust trotz umfassender Kommunikationsmöglichkeiten. Über das Abtauchen in innere Welten mitten in der Stadt.  
Eine Reise von Außen nach Innen.

*Eine ungewöhnliche Projektionstechnik erschafft dreidimensionale Räume, in deren virtuellen Welten die Darstellerin eintaucht und verschwindet.*

Regie, Lyrik, Tanz: Angelika Meindl Videodesign: Thomas Mahnecke Sounddesign: Fred Lutz

gefördert vom Kulturreferat der LH München



**der Salon**  
eine ArtGenossen Produktion

zeigt  
RaumKunst in Bewegung

Aurelia Baumgartner  
Sylvio Cattani  
Leda Luss Lyken

7. und 8. Mai um 21 Uhr

Tanztendenz München  
Lindwurmstrasse 88

email: [dersalon@ymail.com](mailto:dersalon@ymail.com)  
[www.artgenossen-tanz.com](http://www.artgenossen-tanz.com)



## Installationen zu „Sign-art-our“ Aurelia Baumgartner & Bilder von SIMO Cattani

Im Zentrum der Arbeit steht die **Signatur als Frage nach** der individuellen künstlerischen Urheberschaft im Spannungsfeld von **Geplantem und Zufälligem**, von **Entwicklungen ohne Zutun**, **Schöpfung aus sich selbst**.

Die **Videoinstallation umfasst alle Raumebenen**, wobei sie gleichzeitig das **Negativ des Videos** mit dessen **Positiv** verbindet. Die **Schaffenbereiche werden so in die Sichtbarkeit** mit einbezogen. Damit treten **seelische Konstellationen in die Formalität der Installation**.

### **Bildinstallation**

In der **eigenwilligen Kombination von Bild und Video**, wird **Bewegung und Veränderung in das gemalte Bild** gebracht. So **verbinden sich Zeit und Raum auf ungewohnte Weise** mit der Malerei.

## Video Flashbacks und Modul Art Bilder aus „2k1-Eurydike 2012“ Co-Produktion von Aureliana Contemporary Dance Project und LLLarts /Leda Luss Luyken

FlashBacks aus der **Performance**, die um die **Frage kreist**, wie wir **in der Gegenwart mit der Unbekannten“ Zukunft“** umgehen. Es ist eine **Art Kulturkritik, performative Philosophie**.